

Приложение к  
Основной образовательной программе  
МКОУ «Варгашинская средняя школа №1»  
основного общего образования  
рассмотренной на педагогическом совете протокол № 1 от 30.08.2018г  
утвержденной приказом директора от 31.08.2018г №168-ОД

### **Пояснительная записка**

Образовательная программа «Видеостудия Кадр» является общекультурной модифицированной программой научно–технической направленности. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помочь в выборе будущей профессии.

Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Проявленная смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется, особенно на занятиях 1-го года обучения.

Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации. Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

Особенность таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление выставки, демонстрация, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм. В конце года каждый учащийся (группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

#### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов. Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников..

Новизна заключается в освоении современной фото - видеоаппаратуры и программных продуктов.

### **Цели и задачи программы.**

#### **Цели:**

Цель программы—развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся через создание в школе учебно-информационной среды.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобретение учащимися знаний по основам цифровой фотографии;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение монтажа в программах, Movavi Video Editor, программа обработки фотографий Movavi Photo Editor;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами фотосъемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

##### Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

##### Воспитательные:

- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;
- воспитание в детях любви к своей родине.

#### **Условия реализации образовательной программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 12- 17 лет.

Сроки реализации программы: 2 года

1 года обучения - 68 часов в год,

2 года обучения –68 часов в год.

Группы 1 года обучения комплектуются в количестве 15 человек.

Группы 2 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки в количестве 15 человек.

#### **Форма и режим занятий**

##### Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- работа по подгруппам;

Занятия групп 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, т.е. 2 часа в неделю(68 ч. в год).

Занятия групп 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, т.е. 2 часа в неделю(68 ч. в год).

Программа призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№ п/п	Темы	общее кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Цели и задачи видеостудии	2	1	1
3	Работа над сценарием	4	1	3
4	Профессия оператора и фотографа	2	1	1
5	Подготовка съемок	4	2	2
6	Цифровой фотоаппарат	5	2	3
7	Основы фотографии	7	2	5
8	Техника и технология фото-видеосъемки	14	4	10
9	Видеомонтаж	18	4	14
10	Звук в видеофильме	4	1	3
11	Вывод фильма. Защита проекта	5	1	4
12	Заключительное занятие	1	1	-
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>47</b>

## Содержание программы 1-го года обучения

### **Вводное занятие.**

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка.

Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

### **Цели и задачи видеостудии.**

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.

Практика. Первые тренировочные фото-видеосъемки.

### **Работа над сценарием.**

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.

### **Профессия фотографа и оператора.**

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством

Практика. Видеосъемки.

### **Цифровой фотоаппарат**

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

### **Основы фотографии**

Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная

съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.

#### **Подготовка съемок.**

Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъемки.

#### **Техника и технология видео-фотосъемки.**

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.

#### **Видеомонтаж.**

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы Movavi Video Editor.

Практика. Монтаж отснятого материала.

#### **Звук в видеофильме**

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

#### **Вывод фильма.**

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание видеофайла MPEG4.

Конверторы.

Практика. Вывод фильма.

#### **Заключительное занятие. Защита проекта.**

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **2-ой год обучения**

№ п/п	Темы	общее кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Искусство фотографии. Обработка цифрового изображения	15	3	12
3	Звук в видеофильме	10	2	8
4	Свет в видеофильме	10	2	8
5	Видеомонтаж	22	6	16
6	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	4	1	3
7	Вывод фильма	4	1	3

8	Заключительное занятие	1	1	-
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>

## **Содержание программы 2 – го года обучения**

**Вводное занятие.** Теория. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного. Диагностика.

Практика. Просмотр и обсуждение смонтированных фильмов за предыдущий год. Видеосъёмки.

### **Обработка цифрового изображения.**

Ввод изображений с цифрового фотоаппарата. Компьютерные программы просмотра изображений. Основные понятия. Пользовательский интерфейс программы Movavi Photo Editor. Основы работы с изображениями. Использование стилей эффектов. Работа с текстом. Коррекция изображений. Использование фильтров. Создание коллажа. Допечатная подготовка фотографий. Печать фотографий. Обработка фотографий в программах.

### **Свет в видеофильме.**

Теория. Свет в видеофильме. Использование прямой и фоновой подсветки. Практика. Практическое занятие по постановке света. Видеосъёмки.

### **Видеомонтаж.**

Теория. Первые представления о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма. Программы. Практика. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.

### **Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме**

Теория. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме. Практика. Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

**Вывод фильма.** Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете. Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

**Заключительное занятие.** Теория. Подведение итогов работы за год, поощрение обучающихся.

### **Ожидаемые результаты:**

#### После первого года обучения учащиеся должны знать:

- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
- основы операторской работы.
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом.

#### уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;

- вести фото- и видеосъёмку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

#### **После второго года обучения учащиеся должны знать:**

- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о программных средствах Movavi Video Editor,
- программах обработки фотографий Movavi Photo Editor;
- о возможности обработки графических файлов в различных программах;
- основы монтажа видеофильмов;
- основы цифровой обработки фотографии.

#### **уметь:**

Редактировать и обрабатывать цифровые фотографии в редакторах.

#### **Вести фото- и видеосъёмку, а именно:**

- правильно выбирать точку съёмки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;

#### **Монтировать видеофильмы, а именно:**

- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспорттировать видеофайлы.

#### **Методы и формы отслеживания результативности обучения**

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

#### **Методы определения результата:**

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование;

#### **Формы определения результата:**

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий в газетах, на сайтах;
- рекомендации действующих фотографов города;
- организация персональных выставок.

#### **Формы работы.**

##### **Практико-теоретическая.**

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20 минут на каждом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами,

иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

#### Практическая.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

#### Индивидуальная.

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

#### Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.
- демонстрацией смонтированных видеофильмов
- конкурсом видеороликов на заданную тему

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- выставки:
- премьера фильма;
- викторины;
- учебно-исследовательские конференции.

#### **Методы обучения**

Репродуктивный - основополагающий метод обучения в освоении программы.

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам.

Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

#### **Методическое обеспечение.**

**Учебные и методические пособия:**

Научная, специальная, методическая литература

**Материалы из опыта работы педагога:**

дидактический материал:

- программа Movavi Photo Editor
- программа Movavi Video Editor
- учебные пособия

методические разработки:

- собственные методические разработки
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед-обсуждений фильмов;
- конспекты занятий;
- компьютерные ресурсы;
- Интернет-сайты.

**Материально-техническое оснащение:**

- компьютерный класс

- компьютеры с программным обеспечением
  - видеокамера
  - цифровой фотоаппарат
  - микрофоны
  - постоянный доступ в сеть Интернет
- рнет.

**Литература для педагога:**

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.

**Литература для учащихся:**

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.