

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования и социальных технологий»

# СЕРТИФИКАТ

является официальным документом  
о рекомендации к изданию рукописи

Лицензия № 334 от 02.02.2015 г. выдана  
Главным управлением образования Курганской области

Регистрационный номер 2129

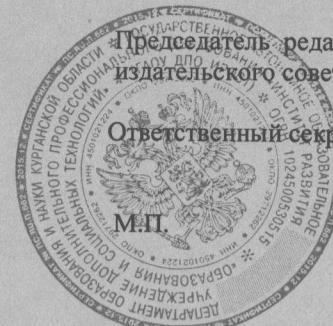
## СЕРТИФИКАТ о рекомендации к изданию рукописи

Наименование рукописи: Методическое пособие "Использование  
приёмов технологии интерактивного обучения на уроках  
литературы"

Авторы (составители): Герасименко Марина Витальевна, учитель  
русского языка и литературы МКОУ "Варгашинская средняя  
общеобразовательная школа № 1"

Основание для выдачи сертификата: Решение редакционно-  
издательского совета ГАОУ ДПО ИРОСТ.  
Протокол № 2 от 27 апреля 2018г.

Ректор института Куган Б.А. (Куган Б.А.)



Председатель редакционно-  
издательского совета Криволапова Н.А. (Криволапова Н.А.)

Ответственный секретарь Болдырева О.М. (Болдырева О.М.)

г. Курган

ГАОУ ДПО Институт развития образования и социальных технологий  
МКОУ «Варгашинская средняя общеобразовательная школа №1»  
Варгашинского района

# **Использование приёмов технологии интерактивного обучения на уроках литературы**

*Методическое пособие*

Варгаши  
2018

**«Использование приёмов технологии интерактивного обучения на уроках литературы» методическое пособие: /авт.-сост. Герасименко М.В.; МКОУ «Варгашинская средняя общеобразовательная школа №1». - Варгаши, 2017.- 33 с.**

Методическое пособие «Использование приёмов технологии интерактивного обучения на уроках литературы» предназначено для учителей русского языка и литературы. В методическом пособии раскрывается понятие интерактивного обучения, а также представлены приёмы технологии интерактивно обучения, которые можно использовать на разных этапах урока. В приложении к пособию даны методические разработки уроков литературы с использованием некоторых приёмов.

**Автор-составитель:**

Герасименко Марина Витальевна, учитель русского языка и литературы высшей категории МКОУ «Варагашинская средняя общеобразовательная школа №1».

**Рецензенты:**

Шаврина Ольга Геннадьевна, заведующая кафедрой гуманитарного и эстетического образования ГАОУ ДПО ИРОСТ, к.п.н., доцент, заслуженный учитель РФ

Симонова Галина Ивановна, учитель русского языка и литературы высшей категории МКОУ «Мостовская средняя общеобразовательная школа» Варгашинского района, руководитель районного методического объединения учителей русского языка и литературы.

## **Содержание**

Введение.....
Раздел 1. Понятие интерактивного обучения.....
Раздел 2. Интерактивное изучение литературы.....
Раздел 3. Использование приёмов технологии интерактивного обучения на разных этапах современного урока.....
Раздел 4. Приемы интерактивного обучения.....
Раздел 5. Методические принципы использования приёмов интерактивного обучения.....
Раздел 6. Эффективность образовательного процесса при использовании приёмов интерактивного обучения.....
Заключение.....
Список литературы.....
Приложение.....

## **Введение**

Литература всегда занимала особое место в ряду учебных предметов, так как именно литература формирует нравственный облик и жизненные ориентиры молодого поколения, а также способствует эмоциональному, интеллектуальному эстетическому развитию школьников. Обладая большой силой воздействия на читателя, она приобщает учащихся к духовно-нравственным ценностям человечества. Но целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Таким образом, именно литературе отводится большая роль в формировании личности ребенка.

Задача школы на современном этапе – не только дать знания, но и помочь ребенку осознать смысл своей жизни, определить ориентиры будущего. Поэтому на уроках учитель должен стараться сформировать жизненную компетентность ученика, то есть способность личности к правильному выбору, который базируется на знаниях, опыте, ценностях, полученных благодаря знаниям. Ориентация на указанные особенности современного учебно-воспитательного процесса обуславливает выбор учителем интерактивных технологий обучения, использование которых даст возможность подготовить ученика к социальной активности в обществе.

Цель методического пособия состоит в том, чтобы показать, как использование интерактивных приёмов на уроках литературы способствует активизации деятельности учеников, реализации их личностных особенностей, стимулирует самостоятельное мышление.

Методическое пособие состоит из 6 разделов, в которых автор представляет значение понятие интерактивного обучения, указывает на преимущество использования приёмов интерактивного обучения перед пассивным обучением. В пособии представлены примеры использования различных интерактивных приёмов на уроках литературы, а также разработки уроков литературы с применением данных приёмов.

Использование приёмов технологии интерактивного обучения способствует повышению читательской и речевой культуры, формированию умений самостоятельного анализа учебного материала и собственной учебной деятельности, учитель имеет возможность рационально распределить свое время на уроке и подготовить помощников для реализации заданий на уроках.

## **Раздел 1. Понятие интерактивного обучения**

Какой современный учитель не мечтает о том, чтобы ребята на его уроке работали добровольно, творчески, познавали предмет на максимальном уровне успешности. Да и современная педагогика ориентирована на то, чтобы ребёнок учился учиться, развивал в себе стремление к получению новых знаний. Вопросы активизации мышления школьников относятся к числу наиболее значимых проблем современной педагогической науки и практики. В педагогической практике давно применяют термин активные методы и формы обучения. В последнее время получил распространение ещё один термин — интерактивное обучение.

Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности, когда учебный процесс протекает таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, каждый вносит свой индивидуальный вклад, идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Такой вид деятельности стимулирует учебно-познавательную мотивацию: от взаимодействия — через взаимодействие — к взаимообогащению. Важны и воспитательные возможности интерактивных приёмов и форм работы, так как способствуют установлению эмоциональных контактов между учащимися, приучают работать в команде.

Интерактивное обучение построено на следующих принципах:

- индивидуализация;
- гибкость;
- элективность;
- контекстный подход;
- развитие сотрудничества;
- использование методов активного обучения.

Актуальность использования приёмов интерактивного обучения заключается и в том, что это обучение посредством опыта: переживание участниками конкретного опыта (игра, упражнение, ситуация), осмысление полученного опыта, его обобщение, применение на практике.

Преимущества интерактивного обучения легко проиллюстрировать, сравнив его с пассивным обучением:

*1) Уровень усвоение материала:*

- При лекционной подаче материала — не более 20-30% информации,
- При самостоятельной работе с литературой — до 50%,

- При проговаривании — до 70%,
- При личном участии в изучаемой деятельности (например, в деловой игре) — до 90%.

### *2) Источник мотивации:*

При пассивном обучении наблюдается внешний источник мотивации: родители, учитель, желание получить хорошие оценки.

Интерактивное обучение способствует развитию внутреннего источника мотивации, то есть интереса самого учащегося.

### *3) Роль учителя:*

Существенно меняется и роль учителя на таком уроке. Используя интерактивные методы обучения, педагог активизирует учебную деятельность учеников, становится организатором ученического коллектива, консультантом во время проведения интерактивных занятий. В процессе такого обучения учащиеся выступают не пассивными обучаемыми, а активными деятелями. По сравнению с традиционным обучением в интерактивном обучении меняется взаимодействие педагога и учащегося: активность педагога уступает место активности учащихся, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы.

### *4) Умение работать с информацией:*

При пассивном обучении ученик получает готовую информацию от учителя, при активном обучении учащиеся учатся работать с разными источниками информации, творчески обрабатывать полученные знания.

### *5) Развитие творческой инициативы:*

Активное обучение, в том числе интерактивная технология обучения, способствует развитию творческой инициативы обучающихся, побуждает к активной деятельности.

Таким образом, при использовании приёмов интерактивного обучения учебные возможности школьников активизируются путем приобщения их к диалогу, в ходе которого предлагается высказывание и обоснование собственных мыслей вместо представления «готовой» информации. Интерактивные формы работы способствуют развитию инициативы, независимости, самодисциплины, способности к сотрудничеству. Они стимулируют развитие творческих процессов, привлекают к активному участию в процессе обучения, заинтересовывают в совместной деятельности. Школьники учатся работать вместе, высказывать свое мнение, делиться опытом, то есть учатся учиться.

## **Раздел 2. Интерактивное изучение литературы**

Современное обучение отечественной литературе – это активное использование современных педагогических технологий, интерактивных методов в обучении.

Интерактивное изучение литературы – это процесс, построенный на взаимодействии ученика-читателя с миром книг путем изучения содержания художественных произведений, литературно-критических статей. Процесс взаимодействия можно определить следующей схемой: «ученик-читатель – автор – художественное произведение (учебник) — учитель – читатель (ученик)». Методические приемы и формы работы на уроке способствуют приобретению читательского опыта, формированию духовного мира «Я - личности».

Важно, чтобы при чтении художественного произведения учащийся вступал во внутренний монолог с писателем: мог спорить или соглашаться с ним, в результате чего будет обогащаться его духовный и душевный мир, сформируется собственный взгляд на окружающее, утверждается жизненная позиция.

Использование приёмов интерактивного обучения на уроках литературы направлено на:

1. развитие мышления, в том числе критического, школьников;
2. повышение читательской и языковой культуры;
3. формирование умений самостоятельного анализа учебного материала;
4. воспитание уважительного отношения к мнению других;
5. развитие умения находить совместные решения;
6. выработку критического отношения к себе, умение видеть свои ошибки.

Основу любого используемого интерактивного приёма на уроке литературы составляет творческое задание, которое выбирается исходя из темы урока, специфики произведения. Только дискуссионное, творческое, а не категорическое, сформулированное учителем суждение может воспитывать и учить. Вариативность ответа и возможность найти свое собственное решение, основанное на личном опыте и опыте своих одноклассников, позволяют создать фундамент для сотрудничества, общения всех участников образовательного процесса, включая учителя.

Творческое задание должно соответствовать следующим критериям:

- не иметь однозначного ответа,
- являться полезным для учащихся,

- быть связанным с жизнью школьников,
- вызывать у учащихся интерес,
  - максимально служить целям обучения, то есть формированию читательской компетентности.

В ходе интерактивного обучения у школьников развиваются навыки анализа произведения, формируются умения самостоятельно учиться, высказывать собственное мнение. Также интерактивное обучение дает возможность всесторонне рассматривать проблему, творчески подходить к ее решению, организовывать мыслительную деятельность школьников.

### **Раздел 3. Использование приёмов технологии интерактивного обучения на разных этапах современного урока**

Современный урок - это урок, где развивается потенциал самих учащихся, побуждая их к активному познанию окружающей действительности, к осмыслинию и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

Приёмы интерактивного обучения возможно использовать на разных этапах урока. Целесообразность применения интерактивных форм обучения определяется задачами всего урока в целом и его этапов в отдельности. Планирование занятий должно быть нацелено на создание предпосылок для реализации следующих принципов организации учебного процесса:

- тщательный подбор рабочих терминов, учебной, профессиональной лексики, условных понятий;
- продуманность конкретных практических примеров деятельности, в которой обучаемые выполняют различные ролевые функции;
- создание условий для поддержания обучаемыми визуального контакта между собой;
- постоянное поддержание преподавателем активного внутригруппового взаимодействия, снятие им напряженности во взаимоотношениях между участниками, нейтрализация «острых» шагов и действий отдельных обучаемых;
- быстрое вмешательство преподавателя в ход дискуссии в случае возникновения непредвиденных трудностей, а также в целях пояснения новых положений учебного материала.

## Применение интерактивных приёмов на некоторых этапах урока

<b>Этап урока</b>	<b>Методическая цель</b>	<b>Интерактивные приёмы</b>
I. Мотивация	Привлечение внимания учащихся, развитие интереса к изучению данной темы.	Блиц-опрос, «Незаконченное предложение», «Выбери позицию»
II. Целеполагание	Обеспечение понимания учащимися их деятельности: чего они должны достичь в результате урока, что их ожидает	«Микрофон», Мозговой штурм
III. Постановка учебной задачи и получение необходимой информации	Организация анализа учащимися возникшей ситуации, выявление места и причины затруднения. Постановка целей учебной деятельности и на этой основе – выбор способа и средств их реализации.	«Выбери позицию», Построение ассоциативного ряда Интерактивная экскурсия
IV. Интерактивное задание. Реализация построенного проекта	Построение учащимися нового способа действий и формирование умений его применять как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа вообще	Составление интеллектуальной карты, «Карусель», «Броуновское движение», «Дерево решений», «Обучая - учусь», «Два – четыре – вместе» «Синтез идей», Фокус- группа Структурная дискуссия
V. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.	Усвоение учащимися нового способа действия при решении типовых задач.	Приём «Пресс», Ролевая игра, «Микрофон», «Аквариум»

Использование на уроках приёмов интерактивного обучения чаще всего предполагает организацию работы в группах либо в микрогруппах. Организовывать работу учащихся в технологии интерактивного обучения можно лишь на определенном этапе урока с определенной целью и в определенных временных рамках.

## **Раздел 4. Приемы интерактивного обучения**

С образовательной точки зрения, интерактивные технологии — это игры, построенные на групповом диалогичном взаимодействии. Во время игры, тренинга или анализа ситуаций принимаются необходимые решения в соответствии с заданной ролью. Интерактивные занятия максимально индивидуализируют процесс обучения, что дает возможность каждому участнику демонстрировать собственный как умственный, так и творческий потенциал.

Рассмотрим некоторые приёмы технологии интерактивного обучения.

### **«Выбери позицию»**

Предлагается проблемный вопрос, противоположные точки зрения и несколько позиций, соответствующих проблемной ситуации. Учащиеся класса выбирают определённую позицию, формируют группы, обговаривают правильность своей позиции. Один или несколько членов каждой группы аргументируют своё мнение, после чего происходит коллективное обсуждение проблемы и принятие решения.

#### A.H. Островский «Гроза» 10 класс.

Проблемный вопрос: Что явилось главной причиной самоубийства Катерины?

Позиции:

1. Боялась осуждения Кабановой.
2. Не хотела жить в постылом доме с нелюбимым мужем.
3. Считала самоубийство расплатой за измену мужу.

### **«Составление интеллектуальной карты»**

Составление интеллект - карты облегчает восприятие информации, улучшает качество запоминания за счет сохранения визуальной картинки. Составлять интеллект – карту можно в парах или отдельной группой. На альбомном листе в центре помещается главное понятие. От центра необходимо сделать несколько ветвей, каждую из них обозначив ключевым словом. Ветви, расположенные вокруг центральной темы будут наиболее крупные, затем по мере ветвления ветви будут уменьшаться. Такое деление визуально обозначит иерархию и взаимосвязи в интеллект - карте. Цвет также важен для смысла. Можно разделять цветом важное и второстепенное, более крупные и мелкие идеи, использовать разные цвета для разных сфер и т.д.

### **«Карусель»**

Это интерактивный приём работы, в процессе которой образуется два кольца: внутреннее и внешнее. Внутреннее кольцо образуют сидящие неподвижно ученики, а во внешнем кольце ученики через каждые 30 секунд

меняются. Таким образом, они успевают проговорить за несколько минут несколько тем и постараться убедить в своей правоте собеседника.

На уроках литературы данный приём можно использовать при изучении обзорных тем (изучение биографии писателя, знакомство с особенностями разных периодов развития литературы, работа с терминами и примерами)

Реализация приема «идейная карусель» предполагает следующий алгоритм работы:

1. Каждому члену микрогруппы (по 4-5 человек) раздается чистый лист бумаги и всем задается один и тот же вопрос. Без словесного обмена мнениями все участники записывают на своих листках бумаги спонтанные формулировки ответов на него.
2. Листки с записями в режиме дефицита времени передаются по кругу по часовой стрелке соседям по микрогруппе. При получении листка с записями каждый участник должен сделать новую запись, не повторяя имеющиеся. Работа заканчивается, когда каждому вернется его листок. На этом этапе записи не анализируются и не оцениваются.
3. В микрогруппах происходит обсуждение сформулированных участниками ответов, предложений и выделение в итоговый список наиболее важных, актуальных из них.
4. Обмен результатами наработок микрогрупп. Все микрогруппы предлагают по очередь свои формулировки из итогового списка. Если формулировка не встречает возражений других групп, она включается в окончательный общий список.

### В.Г. Короленко «В дурном обществе» 5 класс

Вопросы группам для итогового урока по произведению:

1. Какое значение для Васи имела встреча с Валеком и Марусей?
2. Что послужило причиной изменений взаимоотношений между Васей и отцом мальчика?
3. Являются ли Валек и пан Тыбурций преступниками?
4. Предположите, каким человеком в будущем станет Валек.

### **«Круг идей»**

Целью применения этого приёма является разрешение острых спорных вопросов, составление списка идей и привлечение всех учеников к обсуждению вопроса. Все группы должны выполнять одно и то же задание, состоящее из нескольких вопросов (позиций), которые представляются группами по очереди.

При ответах каждая из групп озвучивает только один аспект проблемы, а учитель задаёт вопросы по кругу до тех пор, пока идеи не закончатся. Это исключает возможность доклада всей информации одной группой.

### **Приём «Пресс»**

Это упражнение развивает умение формулировать высказывание по определённому проблемному вопросу в сжатой форме, кратко, но выразительно, аргументированно, лаконично.

Прежде чем задать вопрос ученикам, необходимо раздать им карточки, в которых обозначены четыре этапа метода «Пресс».

- 1) Сообщите, в чём состоит ваша точка зрения (начинать со слов «Я считаю, что...»).
- 2) Объясните причину возникновения такой точки зрения (начинать словами «Потому, что...»).
- 3) Приведите примеры и дополнительные аргументы в пользу вашей позиции, назовите факты, которые иллюстрируют ваши доказательства (начинать со слова «Например...»).
- 4) Обобщите свою мысль (сделайте вывод, начиная словами: «Итак...», «Таким образом...»).

После объяснения механизма работы приёма нужно ответить на возможные вопросы учеников, привести примеры к каждому этапу.

### **«Общий проект»**

При использовании этого приёма группы получают задания разного содержания, освещдающие проблему с разных сторон. При завершении работы каждая группа делает отчёт и делает свои записи на доске, либо составляется общий кластер.

#### **А.П. Платонов «Возвращение» 8 класс**

Тема проекта: Идейная основа рассказа Платонова.

Темы для групповых проектов:

1. Возвращение героя к мирной жизни.
2. Жизнь семьи Иванова во время войны.
3. Отношения с женой Любой.
4. Психологические трудности возвращения героя с войны.

## **«Блиц- опрос»**

*Блиц-опрос легко вписать практически в любой урок, он вносит игровой момент в изучение темы, даёт возможность быстро и интересно провести опрос учащихся, развивает навыки творческого применения знаний.*

### "Блиц - опрос по цепочке"

Первый ученик задает короткий вопрос второму, второй-третьему и т.д. до последнего ученика. Время на ответ – несколько секунд, учитель имеет право снять вопрос, не соответствующий теме или недостаточно корректный.

Как вариант можно устроить соревнования между рядами на время (какая из групп, не прерывая цепочки, правильно и быстрее других ответит на вопросы.)

### Блиц- игра «Вставьте слово»

Участникам игры выдаются карточки с текстом, в которых необходимо вставить пропущенные ключевые слова или словосочетания.

### Блиц- игра «Цепочка слов»

Участникам игры необходимо объединить общим термином перечисляемые педагогом слова.

## **«Аквариум»**

Учащиеся объединяются в группы по 5-6 человек. Одна из групп занимает место в центре класса, получает задание, зачитывает и обговаривает его. Остальные учащиеся не вмешиваются в обсуждение, а внимательно слушают и делают пометки. После публичного выполнения задания группа занимает свои рабочие места, а учащиеся класса обговаривают ход дискуссии, аргументы выступающих.

После этого место в «Аквариуме» занимает другая группа.

## **«Обучая – учусь»**

Материал урока делится на отдельные блоки по количеству учащихся в классе. Учащиеся отрабатывают и обмениваются информацией, создавая временные пары, после чего происходит коллективное обговаривание и закрепление учебного материала.

## **Приём «Микрофон» ( «Открытый микрофон»)**

Суть приема — ученики по очереди дают ответы на вопросы. Для разрядки ситуации можно использовать игрушечный микрофон или передавать любой

предмет, договорившись, что он будет играть роль громкоговорителя. Желательно, чтобы каждый ученик имел возможность высказаться.

### М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» 11 класс

При изучении произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита» можно применить следующие вопросы:

- Если бы вам пришлось стать персонажем романа, кого бы выбрали? Почему?
- Что больше всего впечатлило в произведении?
- Что вызвало наибольшие сложности при чтении (изучении образной системы, тематики и т. д.)?

### **«Дерево решений»**

«Дерево решений» заключается в том, что класс делится на 3 или 4 группы с одинаковым количеством учеников. Каждая группа обсуждает вопрос и делает записи на своем «дереве» (лист ватмана), потом группы меняются местами и дописывают на деревьях соседей свои идеи. Затем в группах происходит обмен и взаимопроверка выполненных заданий.

### **«Структурная дискуссия»**

Структурная дискуссия – это форма обсуждения, продуманная учителем, позволяющая вовлечь учащихся в групповое решение проблемы. С этой целью учитель делит класс на несколько небольших групп и дает каждой задание: изучить данную проблему и осветить ее с разных точек зрения:

1-я группа — с оптимистической,

2-я группа — с пессимистической,

3-я группа — с реалистической.

Правильно организованные формы интерактивного обучения могут стать эффективным путём преодоления трудностей, связанных с разным темпом обучения и уровнем развития ребёнка.

## **Раздел 5. Методические принципы использования приёмов интерактивного обучения**

Внедрение в работу приёмов интерактивного обучения требует от учителя понимания сути модели обучения, умения старательно планировать свою работу, значительного количества времени, особенно на начальных этапах. Вводить элементы интерактивных технологий на отдельных уроках следует постепенно, начиная с простейших — с работы в малых группах, парах, тройках, «мозговой штурм», «микрофон» и др.

Необходимо придерживаться конкретных правил при использовании приёмов интерактивных технологий.

1. К работе должны быть привлечены все ученики. Нужно уделить внимание психологической подготовке детей. Ведь часто бывает так, что не все ученики готовы к непосредственному включению в те или иные формы работы.
2. В работе не должны принимать участие более 30 учеников. Только при таком условии возможна эффективная работа в малых группах, ведь очень важно, чтобы каждый был услышан, каждая группа могла выступить.
3. Нужно заранее обговорить, что все участники должны с уважением и пониманием относиться к точке зрения друг друга. Необходимо также договориться о регламенте выполнения работы. Деление участников на группы лучше построить на добровольной основе.

При оценивании результатов интерактивного обучения учитель должен учитывать:

- работу в группе;
- самооценку участника групповой работы;
- свободу мышления;
- овладение культурными формами работы;
- коммуникацию в учебном диалоге.

Так как часто задания интерактивной технологии рассчитаны на групповую деятельность, то необходимо соблюдать условия групповой работы:

- учащиеся должны обладать знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания, то есть необходима системность совместной работы;
- инструкции учителя должны быть максимально четкими и понятными всем участникам работы, следует также избегать непонятных или малоизученных терминов;
- группе следует предоставить достаточное количество времени для выполнения задания, необходимо учитывать разный уровень подготовленности учащихся;
- члены группы должны понимать, что они связаны друг с другом таким образом, что пока один не достигнет успеха, не достигнет его и вся команда, поэтому важен психологический настрой;
- в процессе работы все должны помогать друг другу, заинтересовывать друг друга в обучении, для этого можно разработать разноуровневые задания;
- после работы необходимо обсуждать достижения и промахи, анализировать эффективность взаимодействия.

Продуктивный современный урок должен формировать не только глубокие и прочные знания, но и умения самостоятельно добывать знания, а также использовать их в различных ситуациях. Наилучшие результаты в такой работе можно получить только при наличии активной позиции учащихся в учебном процессе.

## **Раздел 6. Эффективность образовательного процесса при использовании приёмов интерактивного обучения**

Перечисленные приёмы эффективны в том случае, если на уроке обсуждается какая-либо проблема в целом, о которой у школьников имеются первоначальные представления, полученные ранее на уроках или в жизетском опыте. Кроме того, обсуждаемые темы не должны быть закрытыми или очень узкими. Важно также, чтобы уровень обсуждаемой проблемы позволял перейти от узких вопросов к широкой постановке проблемы. Эта проблема должна быть актуальной, интересной и значимой для учащихся.

Использование в работе технологии интерактивного обучения дает

ученику:

- развитие личностной рефлексии;
- осознание включенности в общую работу;
- становление активной субъектной позиции в учебной деятельности;
- развитие навыков общения;
- принятие нравственности норм и правил совместной деятельности;
- повышение познавательной активности

классу:

- формирование класса как групповой общности;
- повышение познавательного интереса;
- развитие навыков анализа и самоанализа в процессе групповой рефлексии;

учителю:

- нестандартное отношение к организации образовательного процесса;
- формирование мотивационной готовности к межличностному взаимодействию не только в учебных, но и иных ситуациях.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлечеными в процесс познания, они имеют возможность понимать и

рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивать саму познавательную деятельность, переводить ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Интерактивная деятельность на уроках предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В ходе диалогового обучения учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми.

### **Оценивание деятельности учеников на интерактивном уроке**

Проведение интерактивных уроков требует и нового подхода к системе оценивания достижений учеников. Оценивание на уроке литературы может осуществляться всегда, в том числе во время изучения нового материала и выполнения интерактивных упражнений. Можно выбрать упражнения, которые дают возможность широкого использования знаний и умений, например, общественные слушания, дискуссии, дебаты. Как правило, для оценивания отводится определенное время на уроке или целый урок. Это может быть опрос, контрольная работа или специальное домашнее задание, подлежащее оцениванию (написание сочинения, цитатной характеристики героя, составление плана).

Примеры приёмов оценивания:

- Тест. Задание теста может заключаться в том, что ученики должны дать развёрнутый ответ на вопрос.
- Экспресс - опрос. Это могут быть сжатые устные или письменные ответы, задания типа «продолжи предложение», заполнение таблицы, составление схемы.

- Расширенный опрос. Можно предложить ученикам дать полный развернутый ответ на поставленный вопрос (устно или письменно).
- Контрольное упражнение или творческое задание. Контрольным может быть объявлено любое упражнение. Например, это может быть выступление в суде или в защиту героя изученного произведения, написание сочинения, выполнения задания в группе и т.д.
- Наблюдение. Это один из главных методов оценивания при интерактивных методах преподавания; педагог выбирает для себя показатели, которые он будет отслеживать на протяжении занятия, а также учеников, знания которых необходимо оценить.
- Самооценка. Оценка самими учениками своей работы (личной или своих коллег). Этот приём помогает много узнать ученикам о себе и своих товарищах, о качестве учебного процесса. Для самооценки учениками может использоваться метод вопросов-ответов; также можно попросить учеников поставить одноклассникам оценки и мотивировать их.
- Игровые методы оценивания. Оценку часто можно превратить в игру, установив заранее шкалу оценивания.

Эти примеры оценивания могут быть использованы для работы с конкретными интерактивными упражнениями. Конечно, использование альтернативных подходов не отрицает традиционной оценки. Более того, альтернативное оценивание расширяет оценочное поле, включает в него анализ новых умений, навыков и ценностей, формирующихся у учеников.

## **Заключение**

Технология интерактивного обучения при умелом использовании способна вызвать у учащихся эмоциональные переживания, связанные со стремлением к общему успеху и коллективным достижениям. Поэтому она ориентирована в первую очередь на развитие личностных качеств: толерантности, ответственности, умение слушать и слышать, уважать другое мнение, отличное от собственного и др.

Следует отметить, что интерактивное обучение - это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

С уверенностью можно сказать, что интерактивные методы обучения дают много положительных плюсов, развивая и раскрывая у учеников природные задатки, критическое мышление и развитию творческого потенциала. Ученики современного мира должны получать знания не в традиционном режиме, а интересными и развивающими интерактивными методами, которые развивают положительные качества учеников. В современном мире важно уметь раскрывать и совершенствовать навыки и индивидуальные способности.

Активные приёмы обучения являются основой для создания современной эффективной модели учебного процесса.

## **Список литературы**

1. Антони, М. А. Интерактивные методы обучения как потенциал личностного развития студентов // Психология обучения. - 2010. - № 12. - С. 53-63.
2. Вислобоков, Н. Ю. Технологии организации интерактивного процесса обучения // Информатика и образование. - 2011. - № 6. - С. 111-114.
3. Воронкова, О.Б. Информационные технологии в образовании: интерактивные методы / О. Б. Воронкова. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 315 с.
4. Герасимова, Н. И. Деловая игра как интерактивный метод обучения речевой деятельности // Среднее профессиональное образование. - 2011. - № 1. - С. 24-25.
5. Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения педагогике / С.С. Кашлев.- Мин.: Высшая школа, 2004
6. Кларин, М.В. Интерактивное обучение - инструмент освоения нового опыта // Педагогика. - 2000. - №7.
7. Козырев, Ю. В. Модель проведения уроков на основе технологии решения проектных задач // Управление качеством образования: теория и практика эффективного администрирования. - 2011. - № 6. - С. 60-68.
8. Коротаева, Е. Дидактические основы интерактивного обучения // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 2. – С. 105.
9. Малышева, Т. В. Влияние методов интерактивного обучения на развитие коммуникативной компетенции учащихся // Учитель в школе. - 2010. - N 4. - С. 14-16.
10. Современные технологии обучения: метод. пособие по использованию интерактивных методов в обучении / под ред. Г.В.Борисовой., Т.Ю. Аветовой, Л.И. Косовой. – СПб.: Изд-во «Полиграф-С», 2002. -79 с.: ил.
11. Чепыжкова, Н. Р. Использование информационно-коммуникационных технологий для повышения качества обучения // Среднее профессиональное образование. - 2010. - № 6. - С. 13-15.
12. Швырина, Г. В. Интернет-ресурсы как эффективное средство формирования культуры речи учащихся // Образование и общество. - 2010. - N 3. - С. 61-64.

## **Интернет-ресурсы**

### **Технология развития критического мышления через чтение и письмо**

1. [www.it-n.ru/Attachment.aspx?Id=13657](http://www.it-n.ru/Attachment.aspx?Id=13657) описание методических приёмов технологии РКМ
2. [www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/fiz\\_krit\\_m.doc](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/fiz_krit_m.doc) - Развитие критического мышления через чтение и письмо.
3. <http://www.kmspb.narod.ru./posobie/priem.htm> -приёмы РКМ
4. <http://lib.1september.ru/2004/17/15.htm> - основы образовательной технологии развития критического мышления средствами чтения и письма
5. <http://lib.1september.ru/2004/22/13.htm> -Системная стратегия «Зигзаг»
6. [www.rae.ru/fs/?section=content&op=show\\_article&article\\_id=7778755](http://www.rae.ru/fs/?section=content&op=show_article&article_id=7778755) -концептуальные основы технологии развития критического мышления
7. <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met49/node22.html>- технологии критического мышления через чтение и письмо
8. <http://www.gimc.ru/content/BE>-творческая группа критического мышления через чтение и письмо
9. <http://www.selezneva-lichnost.ru/strategii-chteniya/klaster.html>-прием "Кластер"
10. <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met49/node22.html> - Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо»
11. <http://lib.1september.ru/2003/16/1.htm> книжка в газете. Развитие критического мышления через чтение и письмо

### **Игровые технологии**

1. [www.thl.narod.ru/3/it.htm](http://www.thl.narod.ru/3/it.htm)игровая деятельность
2. <http://biblio.fond.ru/view.aspx?id=5472>игровые приемы

### **Интерактивные методы обучения**

1. <http://festival.1september.ru/articles/551473/>  
Современные подходы к организации обучения и интерактивные технологии
2. <http://www.sportedu.by/Student/Student.php?ind=8>  
Интерактивные методы обучения
3. <http://zdd.1september.ru/2005/18/9.htm>  
Польза от интерактивного обучения
4. <http://www.emer.kz/activity/obu4enie/maximum.php>  
Интерактивное обучение: новые подходы
5. [http://zhakulina20090612.blogspot.com/2009/11/blog-post\\_13.html](http://zhakulina20090612.blogspot.com/2009/11/blog-post_13.html)  
Интерактивные методы обучения

## **Приложение**

### **Тема урока: Проблема нравственного выбора героев повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» 8 класс**

**Цель:** Создать условия для ознакомления учащихся с понятием «нравственный выбор» и прокомментировать понятие на основе художественного произведения.

**Задачи:**

1. Формирование у учащихся умения анализировать художественное произведение, подбирать примеры, отражающие собственные рассуждения.
2. Развитие мышления, монологической речи учащихся.
3. Воспитание нравственных качеств характера учащихся на основе художественного произведения.

**Интерактивные приёмы:**

- Микрофон
- Идейная карусель
- Построение ассоциативного ряда

### **Структура урока**

1. Мотивация к учебной деятельности, целеполагание.
2. Актуализация знаний учащихся.
3. Постановка учебной проблемы.
4. Решение учебной проблемы.
5. Представление результатов решения проблемы, обсуждение.
6. Рефлексия учебной деятельности.
7. Оценивание работы учащихся, домашнее задание.

### **Содержание этапов урока**

1. Здравствуйте, ребята. Сегодня на уроке мы вновь обращаемся к прекрасным страницам повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Достоинство классического произведения, к которым принадлежит и повесть Пушкина, заключается в том, что оно всегда является многоплановым.

**- Как вы понимаете значение этого слова?**

*(Произведение сложное по внутреннему содержанию. Автору важны разные аспекты поведения героев.)*

- А.С. Пушкин, как и многие классики, помимо сложных исторических и общественных проблем, о которых мы уже говорили, обращает внимание читателя на нравственные причины поступков героев. Поэтому наша работа сегодня будет посвящена теме «Проблема нравственного выбора героев в повести Пушкина «Капитанская дочка».

**-Обратите внимание на ключевые слова и, используя слова-помощники, определите цель работы.**

*(1. Определить, что такое нравственный выбор*

*2. Выявить, как герои произведения решают проблему нравственного выбора)*

2. - Ситуация нравственного выбора всегда очень сложна, правильное решение приходит не сразу, и принять его порой довольно трудно.

Воспользуемся нашим символическим микрофоном и попробуем определить, что такое нравственный выбор.

- Мы с вами познакомились с несколькими определениями понятия.

**Подумайте, что объединяет разные трактовки нравственного выбора?**

*(Человек, попадая в подобную ситуацию, должен выбрать что-то одно из нескольких возможных, следуя своим убеждениям).*

- А сейчас мы подумаем, между чем и чем может выбирать человек, оказавшийся в сложной ситуации. На доске вы видите ряд понятий:

Верность -

Честь -

Правда -

Милосердие -

Слабоволие -

Ваша задача – дополнить слово таким понятием, чтобы каждая пара отражала ситуацию выбора.

*(Работа в тетрадях: Верность-предательство, честь – бесчестие, правда – ложь, милосердие – равнодушие, слабоволие – победа над собой)*

- Конечно, это далеко не все проявления ситуации нравственного выбора. Жизненные обстоятельства непредсказуемы, очень часто создают нам препятствия и трудности, преодолевая которые, мы учимся жить.

- Для обсуждения следующих вопросов мы разделимся на 2 группы. Каждая группа записывает свои тезисы и представляет на общее обсуждение. (Идейная карусель).

Первая группа:

**Как вы думаете, от чего же зависит выбор человека?**

Вторая группа:

**Что влияет на принятие решения?**

*(Обсуждение тезисов.)*

- Я соглашусь с вами в том, что много факторов влияют на принятие человеком решения. Но основа всего - сформировавшиеся взгляды, убеждения, нравственные качества характера.

3. - Может быть, кто-то из вас уже попадал в эту непростую ситуацию нравственного выбора. В дальнейшем работе вам пригодится личный жизненный опыт. Ну а кому-то только предстоит научиться выбирать. А вот героям повести А. С. Пушкина довелось не раз побывать в ситуации, когда нужно было принять важное решение, и, к сожалению, не все из героев достойно справились с этим. В этом мы сейчас и убедимся, проанализировав эпизоды повести.  
- Сейчас мы вновь обратимся к записанным вами понятиям. Вам предстоит поработать в парах, выбрать одну из предложенных ситуаций. К выбранной вами ситуативной паре необходимо подобрать пример из повести, отражающий нравственный выбор персонажа. На обсуждение и подготовку ответа вам даётся около 6 минут.  
- Для того чтобы ответ был конкретным и чётким, я предлагаю вам познакомиться с алгоритмом анализа выбранного вами эпизода:

1. *Определить, кто из героев повести оказывается в подобной ситуации.*
  2. *Озаглавить эпизод.*
  3. *Выявить, в чём заключалась ситуация выбора.*
  4. *Определить, какое решение принимает персонаж.*
  5. *Сделать вывод о том, что повлияло на принятие решения.*
4. В течение отведённого времени ребята работают в парах, обсуждая выбранный самостоятельно эпизод, подготавливая ответ.
5. Учащиеся представляют результаты анализа подобранных эпизодов. После выступления слушающие могут задавать вопросы паре по представленному материалу.

- Сегодня на уроке мы обратились к довольно сложной ситуации нравственного выбора. Но тема урока сформулирована как «Проблема нравственного выбора». **В чём же заключается проблема?**

- (1. Очень сложно найти правильное решение.
2. Иногда нужно пожертвовать чем-то, отказаться от того, что дорого человеку.
3. Трудно сразу определить последствия выбора.)

- В качестве примеров мы с вами использовали эпизоды произведения, написанного в 19 веке. **А для сегодняшнего времени проблема нравственного выборатратила значение?**

- В качестве подтверждения того, что проблема «вечная», предлагаю вам познакомиться со стихотворением Юрия Левитанского.

*(Подготовленный ученик читает стихотворение).*

Каждый выбирает для себя  
Женщину, религию, дорогу.  
Дьяволу служить или пророку -  
Каждый выбирает для себя.

Каждый выбирает по себе  
Слово для любви и для молитвы.  
Шпагу для дуэли, меч для битвы -  
Каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает по себе:  
Щит и латы. Посох и заплаты.  
Меру окончательной расплаты  
Каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает для себя.  
Выбираю тоже - как умею.  
Ни к кому претензий не имею -  
Каждый выбирает для себя.

- Каждый из нас может оказаться в ситуации выбора. Поэтому, принимая решение, необходимо помнить о чести, достоинстве, о том, что всегда нужно оставаться человеком.

6. Рефлексию учебной деятельности осуществляем с помощью оценочного листа.

1. Достиг ли я поставленной цели?  
\_\_\_\_\_
2. Что было сделано хорошо?  
\_\_\_\_\_
3. Что не получилось?  
\_\_\_\_\_
4. Кому бы я хотел сказать спасибо за работу?  
\_\_\_\_\_
5. Какой оценки я сегодня заслуживаю?  
\_\_\_\_\_

7. Домашнее задание: подобрать материал об изображении Пугачёва в повести.

## **Тема: Наука и жизнь в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» 9 класс**

**Цель:** Создать условия для формирования нравственной позиции учащихся по проведению социальных экспериментов.

**Задачи:**

- закрепить знания по теории литературы;
- развивать навыки логического мышления и монологической речи;
- воспитывать интерес к русской литературе XX века, к творчеству М.А. Булгакова;

**Интерактивные приёмы:**

- Структурная дискуссия
- Создание буктрейлера
- Интерактивная экскурсия

### **Содержание этапов урока**

1.Перед нами «московская» повесть М.А. Булгакова, произведение, которое вызвало неоднозначные мнения и критиков, и читателей. Но проблемы, поставленные в произведении, очень близки и понятны нам с вами, очень злободневны. Это современные проблемы экологии культуры, души человека.

На прошлом уроке вы получили задание: составить буктрейлер к повести. Сейчас вам предстоит познакомить всех с результатами работы.

*(Заслушиваются, демонстрируются работы учащихся).*

2.Москва 20-х годов. Какой же её видел Булгаков? Какой ее представляем мы?

*(Подготовленная группа проводит интерактивную экскурсию).*

3.Герои повести – это не только представители разных социальных категорий, но и отражение проблемы, которая волновала писателя: как же должно осуществляться взаимодействие научных экспериментов и самой жизни?

*Характеристика профессора Преображенского.*

Профессор Преображенский – старый русский интеллигент, настоящее научное светило.

- Чем занимался профессор? Обратите внимание на говорящую фамилию.

-В чём заключался смысл операции, проведённой профессором?

(Профессор попытался пойти против природы. Эксперимент оказался неудачным. Нельзя насилино изменить созданное природой, нельзя насилино изменить взгляды и убеждения человека, как пыталась сделать новая власть в стране.)

*Характеристика Шарикова.*

- Кто являлся донорами Шарикова?

(Добродушный пёс Шарик и пьяница и разгильдяй Клим Чугункин. Новое существо переняло все худшие качества своих доноров.)

- Составление сообщения о герое по плану:

1. Внешность
2. Манеры Шарикова.
3. Поведение в квартире профессора.
4. Служба Шарикова.
5. Влияние Швондера.

-Таким образом, Шариков – это воплощение «нового» человека. Его убеждения отражают принципы новой власти.

- Чем опасна позиция шариковых и швондеров: «Взять всё и поделить»?

(Ничего не производя, «новый» человек хочет пользоваться благами, нажитыми трудом других).

4. Итак, благодаря профессору Преображенскому, появился Шариков, хам, алкоголик, вор, социально опасное существо. В его сердце совсем нет положительных нравственных качеств: доброты, сострадания, любви к людям, любви к труду, честности. Ничего нет духовного, есть только физическое сходство с человеком. Осознав свою ошибку, профессор принимает решение: провести повторную операцию и таким образом избавиться от Шарикова. Победа профессора Преображенского над существом с собачьим сердцем олицетворяет победу добра над злом. Но это книге писателю росчерком пера можно было изменить судьбу героя, в жизни всё обстояло по-другому.

- Давайте подумаем, как сложатся судьбы профессора Преображенского и доктора Борменталя? Проведём структурную дискуссию, рассмотрим эту ситуацию с разных точек зрения:

- 1-я группа — с оптимистической,
- 2-я группа — с пессимистической,
- 3-я группа — с реалистической.

5. Судьба повести была сложна, как и судьба самого писателя. К сожалению, Булгаков не увидел своё произведение напечатанным. Но даже спустя много лет мы можем признать важность проблем булгаковского произведения. И вслед за А. Ахматовой хочется выразить признательность великому автору за его великие произведения:

...И нет тебя, и все вокруг молчит  
О скорбной и высокой жизни,  
Лишь голос мой, как флейта, прозвучит  
И на твоей безмолвной тризне.  
О, кто поверить смел, что полоумной мне,  
Мне, плакальщице дней не бывших,  
Мне, тлеющей на медленном огне,  
Всех потерявшей, всех забывшей, -  
Придется поминать того, кто, полный сил,  
И светлых замыслов, и воли,  
Как будто бы вчера со мною говорил,  
Скрывая дрожь смертельной боли.

**Тема: Истинные и мнимые ценности в романе М.А. Булгакова  
«Мастер и Маргарита»  
11 класс**

**Цель:** Обобщить и закрепить изученный материал по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Задачи:**

- формирование навыков самостоятельного анализа эпизода в произведении;
- развитие умений воспринимать художественное произведение с учётом авторской позиции, понимать проблематику и систему образов.
- воспитание нравственных чувств: нетерпимости к трусости и предательству, доброты и порядочности.

**Интерактивные приёмы:**

- Незаконченное предложение
- Дерево решений
- Составление интеллектуальной карты

**Содержание этапов урока**

1.На сегодняшнем уроке мы завершаем изучение романа «Мастер и Маргарита», нам предстоит подвести определённые итоги по некоторым проблемам, отражённым автором в содержании романа. Конечно, события, описанные в романе, отделены от нас многими десятилетиями, а некоторые даже тысячелетиями. Но время не властно над гениальным творением, и потому, читая роман, мы черпаем огромный жизненный опыт и размышляем над нравственными ценностями.

-Давайте определим значение понятия жизненные ценности и ваше отношение к нравственным ценностям.

*Приём «Незаконченное предложение»:*

Учащиеся получают карточки с предложениями, которые они должны закончить, и высказывают своё мнение:

«Для меня главной ценностью является.....»

«Приоритет в своих стремлениях я отдаю.....»

«Я думаю, что человек должен ценить.....»

«По моему мнению, свою жизнь человек должен строить на основе.....»

2. Вы высказали своё мнение. Но если спросить об этом любого человека, даже уличённого в неблаговидных поступках, то он назовёт такие же ценности. **Откуда же тогда берётся зло?**

Иешуа утверждал, что все люди добрые. Если так, то мы уже давно должны жить в царстве добра и справедливости. Но ведь тысячелетия проходят, а зла не только меньше не становится, но появляются и другие пороки. Почему?

*Приём «Дерево решений».*

Класс делится на группы, и каждая группа записывает на листе свои тезисы, затем происходит обмен листами, учащиеся дополняют мнения других групп.

- (1. Люди нечестно определяют свои приоритеты.*
- 2. Человек не задумывается над нравственными ориентирами, живёт, поддаваясь сиюминутным интересам.*
- 3. Истинные ценности подменяются ложными, когда человек какое-либо нравственное понятие истолковывает, исходя из личной выгоды.)*

3. Соотношение в мире добра и зла - это сложная философская проблема. Проблемы существования зла в мире, нравственные ориентиры человека волновали и Булгакова. Он размышлял об этом во многих своих произведениях, но именно роман «Мастер и Маргарита» является творческим итогом наблюдений писателя.

Герои Булгакова волею обстоятельств оказываются в ситуациях, когда выявляются их истинные ценности. О подобных ситуациях очень хорошо сказал Роберт Рождественский:

*«У каждого человека есть свобода выбора. И выбор этот должен быть разумен. Выбор существует ежедневно, сиюминутно. Равный по своей серьёзности, неодинаковый по своим последствиям.*

*Шагнуть или не шагнуть?*

*Промолчать или ответить?*

*Превозмочь или отступить?»*

Каждый человек волен выбирать веру или безверие, добро или зло, честность или лживость, верность или предательство. И за этот выбор ему воздастся.

- Нам предстоит вспомнить, какой выбор делают герои романа, и объяснить, какими ценностями они руководствуются.

Составим интеллектуальную карту.

Класс делится на 4 группы. Каждая группа характеризует одного из героев романа: Иешуа, Понтий Пилат, Мастер, Маргарита.

В интеллектуальной карте нужно представить следующую информацию:

1. Между какими нравственными категориями предстоит выбирать героям?
2. Какое решение принимают герои?
3. Чем руководствуются герои в своём выборе?
4. Работа в группах и представление результатов своей работы.

Таким образом, Булгаков считает, что свои грехи и свои преступления, так же, как и свой нравственный подвиг каждый выбирает сам, по собственному побуждению души.

#### 5. Домашнее задание:

Иоанн Лественичек писал: "На каждой ступеньке или бес, готовый подставить ножку, или ангел, готовый протянуть руку". Задание: Постройте цепочку движения человека к Богу и падения человека в ад. Например, сочувствие, милосердие, жертвенность, любовь, семья; презрение, предательство, стяжательство, «квартирный вопрос».